

Biographie



Jitka Čechová – piano
Jan Páleníček – violoncelle
Jana Vonášková - Nováková – violon

1er ensemble tchèque ayant reçu les prix suivants:

BBC Music Magazine – CD du mois – décembre 2008
 (Tchaïkovski / Dvorak – Supraphon 2008)

BBC Music Magazine awards 2007

(A. Dvořák – Supraphon catégorie musique de chambre

Diapason d'Or – septembre 2007

BBC Music Magazine – CD du mois – septembre 2006

(Dvořák-Supraphon, 2006)

BBC Music Magazine – CD du mois – août 2005

(Smetana, Suk, Novák – Supraphon, 2005)

Le **Trio Smetana** renoue avec la fameuse tradition du trio du même nom, fondé dans les années trente du XXème siècle par le pianiste Josef Páleníček. Il se produit avec succès sur les grandes scènes tchèques (**Printemps de Prague**, Janáčkův máj Ostrava – Mai Janáček Ostrava, Festival Mitte Europa, Moravský podzim Brno – Automne morave, Brno, Malostranské komorní slavnosti, Prague – Fêtes de la musique de chambre, Malá Strana, Prague, Festival Bohuslav Martinů, Prague), et donne régulièrement des concerts à l'étranger (entre autres au Japon, en Angleterre, en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse).

Le Trio Smetana collabore avec des orchestres renommés (Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana Lugano, Philharmonie de chambre de Prague, Philharmonie morave Olomouc, Philharmonie de chambre de Pardubice entre autres) sous la direction de Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Michael Boder, Tomáš Hanuš, Stanislav Vavřínek ... Outre ses enregistrements pour la radio et la télévision, il a réalisé de nombreux CD avec les principales œuvres pour trio. En 2007, il a signé un contrat exclusif avec SUPRAPHON.

Une version exceptionnelle dégageant toute l'énergie émotionnelle des œuvres :

- **Trio en fa mineur: le 1er mouvement le plus intensif et brillant et le 3e mouvement le plus lyrique qu'on a jamais entendu sur un disque**
- **Les cordes excellentes et l'unanimité extraordinaire du Trio Smetana**
- **Le disque qui n'a pas de concurrence parmi les enregistrements de nos jours**

BBC Music magazine — Choice of the month, Jan Smaczny (*A. Dvořák, 2007*)

Une interprétation supérieure à celle du Beaux Arts Trio et du Trio Suk !

Philippe Simon, Diapason

1/ *Romantisme tchèque (J. Suk, Z. Fibich, V. Novák, A. Dvořák/B. Smetana)*

2/ *Honneur aux maîtres (J. Haydn, D. Shostakovitch/P. I. Tchaïkovsky, J. Brahms)*

Biographies individuelles

JITKA ČECHOVÁ

Piano

Enregistrement complet des œuvres pour piano de Smetana en 7 CD pour les éditions Supraphon en cours de réalisation

Enregistrements primés par

5H a Tip Harmonie

meilleur CD de la revue Harmonie (janvier 2006)

5 diapasons

de la revue française Diapason (mars 2006)

Jitka Čechová est hautement considérée par la critique de nombreux pays d'Europe et du monde, où elle donne des récitals ou des concerts avec des orchestres de renom (dont Bamberger Symphoniker, SWR – Orchester Freiburg, Münchner Symphoniker, l'Orchestre symphonique de Prague FOK, KwaZulu-Natal Philharmonic-Durban, la Philharmonie de chambre de Prague, la Philharmonie morave d'Olomouc). Elle est régulièrement l'invitée de grands festivals internationaux et de scènes renommées (Festival Printemps de Prague, Graz, Paris, Alte Oper Frankfurt, Baden-Baden, Bodensee Festival, Český Krumlov, Moravský podzim Brno, Edinburgh, Janáčkův máj Ostrava, Ticino Musica, Bangkok).

Elle a été l'élève d'E. Indjic à Paris et de V. Berzon à Freiburg et a participé aux cours de perfectionnement de R. Kehrler et de L. Berman.

Elle est **lauréate de nombreux concours internationaux**.

Elle a enregistré de nombreux CD pour Supraphon, Intercord, BMG, Lotos, Cube.

Outre ses activités de soliste, elle se consacre encore à la musique de chambre: elle est membre du célèbre Trio Smetana avec J. Vonášková-Nováková – violon et Jan Páleníček – violoncelle.

«... Une fascinante plongée dans l'âme du compositeur... une expression pleine de tempérament avec toutes les qualités convenant au langage musical de B. Smetana... »

The Herald, Edinburgh

1/ *Poète et virtuose du piano (choix d'œuvres pour piano de Smetana)*

2/ Choix d'œuvres du répertoire mondial pour piano (L. Janáček, L. van Beethoven, M. P. Moussorgski)

JANA VONÁŠKOVÁ - NOVÁKOVÁ

violon

Talent de l'année 2000

1er prix du Concours international des jeunes violonistes K. Lipiński et H. Wieniawski, Lublin, Pologne

En tête du Young Concert Artists Trust de Londres en 2002

Jana Vonášková-Nováková se produit en soliste dans de grandes salles de concert (comme Wigmore Hall, Bridgewater Hall, Harewood Hall, Kettles Yard-Cambridge), aux festivals internationaux de Bath, Prague (Printemps de Prague), Thaxted, Chester et dans d'autres scènes de concert renommées dans son pays et dans le monde. Elle a reçu de nombreux prix de concours internationaux; celui du Young Concert Artist Trust à Londres (2002) lui a permis un an d'études au Royal College of Music de Londres.

Elle enregistre entre autres pour la radio et la télévision tchèques, pour **BBC Radio 3**, Radio Classique France, **NHK TV Japan**.

Depuis 2003, elle est membre du Trio Smetana avec la pianiste Jitka Čechová et le violoncelliste Jan Páleníček.

Même dans les passages les plus rapides et les plus exposés, ses doigts retombaient sur la touche avec une précision et une célérité de rêve à en couper le souffle. Le public de Bentheim se leva en criant des Bravos ! pour lui rendre hommage debout... »

Dagmar Thiel, Bad Bentheim

1/ Grands musiciens tchèques (A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů)

2/ Maîtres européens (L. van Beethoven, P. Hindemith, C. Saint-Saëns, B. Britten)

JAN PÁLENÍČEK

Violoncelle

CD des oeuvres complètes pour violoncelle de Brahms

Rachmaninov

Martinů

Jan Páleníček est l'un des meilleurs solistes et musiciens de chambre tchèques. Il est le **dépositaire d'une grande tradition musicale familiale** créée par son père le pianiste et compositeur Josef Páleníček, fondateur du fameux Trio Smetana.

Il a été l'élève des deux plus grands violoncellistes tchèques de leur époque, Sacha Večtomov et Miloš Sádlo et a étudié la musique de chambre avec Josef Vlach, premier violon du célèbre Quatuor Vlach. Sa rencontre avec Paul Tortelier,

violoncelliste français mondialement connu, fut pour lui le sommet de sa formation artistique.

Il est invité à jouer en soliste par des orchestres ou pour des festivals renommés (la Philharmonie morave d'Ostrava, l'Orchestre du festival de Lugano, l'Orchestre de chambre Suk, la Philharmonie de Hradec Králové, la **Philharmonie de Monte Carlo**, la Philharmonie de Brno, Bamberger Symphoniker, la Philharmonie de chambre de Prague, la Philharmonie morave d'Olomouc, KwaZulu-Natal Philharmonic-Durban, les festivals **Printemps de Prague**, Janáčkův máj, Moravský podzim et d'autres encore.

Il a donné des concerts dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'au Japon, en Amérique et en Afrique du Sud. Il a enregistré plus d'une vingtaine de CD et en particulier le Concerto de Dvořák en si bémol mineur et les Variations Rococo de Martinů.

Il est membre fondateur du nouveau Trio Smetana où il joue avec la pianiste Jitka Čechová et la violoniste Jana Vonášková-Nováková.

Il a longtemps enseigné au Conservatoire et à l'Académie de musique de Prague.

„... Páleníček prit possession des Variations Rococo avec une sûreté magistrale qui lui fit montrer toute l'opulente échelle de son art... »

A. Matzner, Hudební rozhledy, Praha

1/ Merveilles pour violoncelle (B. Martinů, L. van Beethoven, J. Brahms)

2/ Chants slaves (L. Janáček, B. Martinů, A. Dvořák, S. Rachmaninov)

Biography



Jitka Čechová – piano
Jan Páleníček – cello
Jana Vonášková - Nováková – violin

1st Czech ensemble awarded:

BBC Music Magazine – CD of the month – December 2008
 (Tchaïkovski / Dvorak – Supraphon 2008)

BBC Music Magazine awards 2007
 (A. Dvořák – Supraphon / chamber music)

Diapason d'Or – septembre 2007

BBC Music Magazine – CD of the month – September 2006
 (Dvořák-Supraphon, 2006)

BBC Music Magazine – CD of the month – August 2005
 (Smetana, Suk, Novák – Supraphon, 2005)

Piano trios of the top flight have always also been partnerships between soloists of a special artistic calibre and appeal, for concert-goers just as much as for concert promoters. In the same way as this unwritten rule applied to the illustrious trios of the past (such as Cortot, Thibault and Casals, or Páleníček, Plocek and Sádlo), so it applies to today's the SMETANA TRIO (Páleníček junior, Čechová and Vonášková-Nováková). The artists find a counterbalance to their solo work in the intimate world of chamber music, and are able to share a sense of emotional security with their audience away from the spotlight of solo performances.

Heir to the tradition of the Czech Trio (which was originally formed in the 1930s by the pianist Josef Páleníček as the SMETANA TRIO before changing to the name Czech Trio in 1945) is the violoncellist Jan Páleníček, a pupil of Miloš Sádlo and Sascha Večtomov. Together with his partners, the pianist Jitka Čechová and the violinist Jana Vonášková-Nováková, he has returned to the original name the SMETANA TRIO, symbolising both the authentic continuity and the artistic orientation of the Czech Trio tradition.

This chamber music partnership of three artistic personalities, each of whom is also exceptionally well equipped for solo playing, offers the music lover both the traditional evening programme of the piano trio and also an original and attractive combination of trio, duo, and solo pieces worthy of the great tradition of this most sophisticated of chamber music ensembles.

VIRTUOSO EMISSARIES OF CHAMBER MUSIC

The Smetana Trio from Prague play works by Schubert and Dvořák at a concert in Karlsruhe

"...Schubert's late piano trio was in the best hands. Already in this work the musicians displayed the full range of their art: breathing together in the opening unison of the first movement, where the three instruments blended into a single sound, a perfect understanding of the varied moods, and in addition a delight in the music which had no technical boundaries. At the same time the architecture of the movements was never neglected, and never for a moment did the musicians lose sight of the whole while shaping the details (...) After the interval, Dvořák's first preserved piano trio followed... Everything followed on so naturally that the impression grew on the audience that the music had to be played like this and could not be played in any other way (...) There was tremendous applause and shouts of "Bravo!", which the musicians repaid by playing the slow movement from Zdeněk Fibich's piano trio and the final movement from Dumky."

Badische Neueste Nachrichten, Karlsruhe, 28. 3. 2007

Disc of the Month / BBC Music Magazine September 2006 CZECH THE NEW DEFINITIVE DVOŘÁK

The latest incarnation of the Smetana Trio sweep the board with their first instalment of Dvořák's piano trios; JAN SMAZCNY describes its virtues

"The bookends of Dvořák's creative career were chamber music at its beginning and opera at its close. While his four piano trios are not scattered equally throughout his vast output, they stand at important junctures: the first two surviving trios (how marvellous it would be to hear the lost earlier ones, composed during a period of acute compositional experiment) were written in the mid-1870s, and stand on the verge of a more classical phase close to the Fifth Symphony and the well known E major String Serenade.

Along with the Seventh Symphony, the F minor Trio best exemplifies the perfectionism Dvořák sought in the mid 1880s. Well aware that his new works in a venerable classical mould would be scrutinised by the likes of Brahms and Hanslick, Dvořák subjected the Trio to painstaking revision before it reached a final form. Far from suppressing spontaneity, the numerous changes harnessed the passion of Dvořák's original inspiration to a powerful sense of momentum, which leads with devastating logic to the magnificent catharsis that concludes the finale. The Dumky Trio, although designed for a rather different audience – Dvořák's fellow Bohemians as a temporary farewell before he left for America in 1892 – shares the passion of the F minor Trio, even though it is displayed with greater volatility and arranged in the far from conventional frame of six short movements.

Building on a consistent track record of virtue, the Smetana Trio, excellently recorded, deliver landmark performances of both trios. The recorded history of the F minor Trio is one in which ensembles have tended to show it respect rather than love. Here is a ground-breaking performance that brings all the work's abundant emotional force to life. The developmental intensity of the F minor Trio's first movement has rarely seemed more incandescent or the slow movement more winningly lyrical; best of all is the satisfyingly conclusive end to the finale.

With the more consciously popular-in-tone Dumky Trio (socalled after the Dumka song-form upon which each movement is structured), the Smetana Trio's performance is equally definitive. Dvořák himself had initial doubts about the effect of a succession of movements based largely on contrast, but his innate sense of balance produced a masterpiece that rapidly passed into the canon. The Smetana Trio delivers exactly the right blend of soulful expressiveness and, where needed, the wild infectiousness Dvořák intended, without resorting to the slightly hectoring manner adopted by some ensembles. A vital ingredient in the Smetana Trio's success is the quality of their string sound, its variety of tone and the handling of vibrato. Certainly there are many details to admire in these performances, but in

the end it is the Trio's unrivalled feeling of ensemble that generates results unmatched in the catalogue.

Jan Smaczny, BBC Music Magazine, September 2006

Disc of the Month

Performance***/Sound*** - benchmark Smetana Trio, Supraphon SU 3872-2**

"... Clean and rhythmically precise, their performance displayed an inner affinity for Dvořák's soulful and dramatic soundworld (Trio in F minor, op. 65). The string playing was especially impressive, particularly the slow movement where the bright-edged cello timbre of Jan Páleníček (son of Josef Páleníček, pianist of the original 1930s Smetana Trio) duetted with violinist's focused tone, supported by Jitka Čechová's agile piano part. The folkish finale concluded with a flourish ..."

Malcolm Miller, London, England

Programmes Proposals

1/ Czech Romantisme (J. Suk, Z. Fibich, V. Novák, A. Dvořák/B. Smetana)

2/ Honnor to the Masters (J. Haydn, D. Shostakovitch/P. I. Tchaïkovsky, J. Brahms)

Individual highlights

JITKA ČECHOVÁ

Piano

Recording of the complete Smetana piano works (7 CD – Supraphon) in progress.

Recordings awarded by

5H a Tip Harmonie

Best CD Harmonie magazine (janvier 2006)

5 diapasons Diapason magazine (mars 2006)

JANA VONÁŠKOVÁ - NOVÁKOVÁ

violin

Talent of the year 2000

1st Price of the young violonists international competition K. Lipiński et H. Wieniawski, Lublin, Poland

Ahead of the Young Concert Artists Trust of London, 2002

JAN PÁLENÍČEK

Cello

CDs of the complete cello works from

Brahms

Rachmaninov

Martinů