



AGENCE TOCCATA EUROPE

Prix AFFA EXPORT 2000 / Ministère des Affaires Etrangères

Management Musical Européen

Sylvie KABINA-CLOPET * Vikarweg 11 * D - 70567 STUTTGART * Tel /Fax: 0049 711 / 715 92 74
Tel: 0711/ 715 92 68 * E-mail: toccata-europe@t-online.de * www.toccataeurope.com

Royal Wind Quintet-Stockholm



Staffan Mårtensson, clarinette
Fredrik Ekdahl, basson
Peter Fridholm, flûte
Hans Larsson, cor
Fredrik Söhngen, hautbois

Le **Royal Wind Quintet Stockholm**, initiative du clarinettiste Staffan Mårtensson, remporte de multiples succès internationaux depuis sa création au début de l'an 2000. Les cinq artistes, initialement tous solistes à l'Opéra Royal de Stockholm, s'étaient enthousiasmés pour ce répertoire de musique de chambre qu'ils avaient appris à connaître à travers d'autres formations lors de rencontres précédentes. Construire un répertoire de base fut donc aisé mais très vite la nécessité d'enrichir des programmes de concerts par des œuvres contemporaines et de création se fit sentir : ce disque en est un bel exemple, face à face d'œuvres françaises et suédoises capitales des 20e et 21e siècles. Aujourd'hui, Peter, Staffan, Hans et les deux Fredrik, artistes de haut niveau, sans doute les meilleurs vents du pays, ont tous les cinq affiné leur jeu individuel et collectif au sein des grands orchestres internationaux, Orchestre de la radio de Stockholm, Orchestre de Göteborg, London Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Munich, Oslo Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Stockholm... L'ensemble suédois a donc pris son envol et devient recherché dans toute l'Europe. Il est applaudi en Scandinavie bien sûr mais aussi souvent en France, en Espagne, en Allemagne, en Europe centrale etc., applaudi pour sa sonorité très spécifique, chaude et précise et son homogénéité au service d'une interprétation vivante, sans cesse récréée. La presse musicale l'ovationne à chaque apparition par des articles des plus élogieux. Très inspirés par la pédagogie, les membres du Royal Wind Quintet-Stockholm sont régulièrement invités par les conservatoires supérieurs de toute l'Europe.

©Toccata-Europe 2008

Staffan Mårtensson, élu meilleur Soliste de l'Année aux Swedish Grammis Awards 2007 et récompensé du Meilleur CD 2006 par la Radio Suédoise est sans doute l'un des instrumentistes scandinaves les plus talentueux de sa génération.

Clarinete Solo à l'Opéra Royal de Stockholm depuis 2000, lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, Staffan Mårtensson parcourt également l'Europe comme soliste invité, y compris à la Musikverein de Vienne où il fit ses débuts en 2004, et défend à merveille le répertoire contemporain. Le public français l'applaudi régulièrement en musique de chambre ou comme soliste avec orchestre depuis quelques années et ses apparitions deviennent fréquentes et attendues. Pédagogue très recherché, il donne régulièrement des

master-classes dans les Académies de musique, Conservatoires ou Musikhochschule, en France, Allemagne, Russie, République Tchèque...

Ses enregistrements ont connu de nombreux succès internationaux, en particulier *Clarinetto con forza* (Phono Suecia 2006), un CD d'œuvres contemporaines suédoises largement récompensé dans la presse internationale. Son répertoire discographique comprend également les concertos de Mozart et Copland, des œuvres de Brahms, Schumann et le Quintette de Mozart...

Staffan Mårtensson est le Directeur artistique du Festival de Musique de Chambre de Linköping qu'il a fondé en 2001 et le tout récent Directeur du Festival du National Museum de Stockholm.

Fredrik Ekdahl occupe actuellement le poste de premier basson de l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise (nommé à ce poste à l'âge de 21 ans) et est considéré comme l'un des leaders des jeunes vents scandinaves d'aujourd'hui. Après ses études avec Arne Nilsson, Knut Sönstevold, Ole Kristian Dahl et Dag Jensen en Suède, au Danemark et en Allemagne, il fut récompensé par le 1^{er} Prix du concours Yamaha et le second Prix du très prestigieux concours Gillet-Fox en 2007. Fredrik a donné des Classes de Maître à la Hochschule für Musik de Stuttgart et à l'Académie Royale de Musique de Stockholm. Plusieurs de ses concerts en soliste ont été diffusés à la Télévision Nationale Suédoise (SVT) comme sur différentes radios à travers le monde. Fredrik est fréquemment invité par des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra ou le Munich Philharmonic Orchestra.

Fredrik Söhngen est considéré comme l'un des meilleurs hautboïstes de Suède. Né à Hambourg, en Allemagne, il y débute l'étude du hautbois, qu'il poursuit à l'Académie Royale de Musique de Stockholm. Deux ans plus tard, il obtient son premier contrat permanent à l'Orchestre de Chambre d'Uppsala et à l'Omnibus Wind Ensemble. De 1995 à 1997, il devient Co-soliste à l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise. Depuis 1997, il occupe la place de Hautbois Solo à l'Opéra Royal. Fredrik Söhngen joue régulièrement hautbois solo dans les principaux orchestres de Suède ou de Norvège... Il se produit fréquemment dans des festivals de musique de chambre et comme soliste dans le monde entier.

Fredrik Söhngen est un professeur apprécié et donne des classes de maître en Suède, en Allemagne et en France.

Il joue un hautbois de Ludwig Frank (Berlin).

Hans Larsson, a suivi ses études de cor à l'Académie Royale de Musique de Stockholm. En 1989, après une année comme cor solo au sein du Norrköping Symphony Orchestra, il rejoint l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, où, depuis 1995, il occupe la place de cor solo. Hans Larsson mène conjointement une carrière de soliste et de chambriste, tant en Suède qu'à l'étranger.

Il est également très sollicité pour l'interprétation de musique contemporaine tout en se produisant régulièrement au sein de formations baroques. Il est notamment membre du Drottningholm Baroque Ensemble avec lequel il joue des cors baroques et classiques.

Peter Fridholm occupe le poste de flûte solo à l'Orchestre de l'Opéra Royal de Stockholm depuis 1995.

Après de brillantes études avec le professeur Andreas Blau à Berlin et James Galway, il s'est produit comme flûte solo avec la Philharmonie d'Oslo, la Philharmonie de Stockholm, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et l'Orchestre de Chambre d'Europe. Il fut invité récemment comme soliste pour interpréter le concerto pour flûte de Mozart lors d'une tournée en Chine avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping.

Il aime transmettre son savoir lors de master-classes et se produit comme chambriste et soliste dans le monde entier.